

ظ

شعر

ناظم حمّادي

ناظم حمّادي

ضد - شعر

NYU BOBST LIBRARY



3 1142 06645960 6



ناظم حمّادي

شاعر ومُحاوٍ سوري، من مواليد جسر الشغور 1968،  
له مجموعة شعرية منشورة بعنوان (أوراق التوت الغامضة)  
صادرة عن دار التكوين في دمشق.  
ناشط في الحقل المدني والحقوق، وعضو مركز توثيق  
الانتهاكات.  
اختطف في دوما مع مجموعة المركز ((زان زيتونة، سميرة  
الخليل، وائل حمادي) في 9 كانون الأول/ ديسمبر 2013، ولا أخبار  
عنهم حتى الآن.  
هذه المجموعة كان يحضّر لنشرها، لكن عمله الحقوق  
والمدني في الثورة ومن ثم اختطافه أخر صدورها حتى اللحظة.



السعر: 6 دولارات

ISBN 978-605-226-032-6



9 786052 260326

ضدّ

شعر

ناظم حمّادي

تصميم الغلاف: سعاد طيب



## المحتويات

9	تقديم المجموعة
9	أنا ناظم.. أنا شاعر
13	ناظم.. الحلم بسموات أجمل
19	القصائد
21	أهالي عبق
25	كمن وجد نايًا
29	الثَّهار السابع
33	دفاتر الأمير
35	تداعيات.. ليست شعرية
35	حكمة الدهر
36	نكران
36	في التماثيل

ناظم حمّادي  
ضد  
شعر  
96 ص، 21 سم.



Printed Book ISBN: 978-605-2260-32-6  
E-Book ISBN: 978-605-2260-31-9

العنوان بالإنكليزية  
Against  
Poetry  
Nazem Hammadi

الطبعة والتوزيع



هاتف:  
الدوحة، قطر: +974 44 885 996  
غازي عنتاب، تركيا: +90 342 3265885  
صندوق البريد: 22663 الدوحة، قطر  
27000 غازي عنتاب، تركيا  
البريد الإلكتروني: info@darmaysaloon.com  
الموقع الإلكتروني: www.darmaysaloon.com

© جميع الحقوق محفوظة لدار ميسلون للطباعة والنشر والتوزيع  
الطبعة الأولى  
غازي عنتاب، كانون الثاني / يناير 2018

37	يأس ..
37	مناظرة ..
38	خطاب العرش ..
38	تعميم ..
39	سوء فهم ..
39	عدوى ..
40	تعقل ..
40	عولمة ..
41	ضد العنصرية ..
43	هوامش ..
47	قطعة سما ..
51	لون الليل ..
55	ضد نفسي ..
57	خلاص ..
61	إلي .. فقط ..

65	إلي .. أيضًا ..
69	يشرق صباحي بك ..
71	كرنفال ..
73	الورقة .. وما بعدها ..
75	درس من لوركا ..
77	ليس لأنني أحبك ..
79	أهديك .. شتاء ..
81	رباعيات في الحب ..
89	غرفة إبليس ..
89	صباحًا ..
91	ظهرًا ..
92	عصرًا ..
93	ليلاً ..

## تقديم المجموعة

### أنا ناظم.. أنا شاعر

في عام 1985 مع بداية المرحلة الثانوية، عرفت ناظم. في أول لقاء بيني وبينه في حصة الاستراحة، سألني عن اسمي، وبماذ أحلم، أجبته وسألت: وأنت؟ فأجاب: أنا ناظم.. وأنا شاعر.

لاحقًا، وكما الشبان جميعهم دائمًا، كنا جزءًا من مجموعة رفاق تشبثوا فيما بعد كلّ في طريق. كانت تلك المرحلة تشهد بدايات عهد جديد من تكريس القمع الأبدي لسلطة النظام (في نهاية الثمانينيات). بالطبع لم ندرك وقتئذ ذلك، لكننا جيل عايش منذ تفتّح وعيه حوادث كبرى قاسية من مثل حرب بيروت ومجزرة حماة. كانت مشاعرنا ممتلئة بالسخط المغلّف بسخرية وجدنا فيها سبيلًا لإيجاد ممرات لأحلامنا الكثيرة.

ولأن الوصايا تقول إن (الحيطان لها آذان)، التفتنا مرة أخرى إلى القراءة والكتابة والدراسة والعيش في عوالم ومدن مُشتهاة، كان أولها دمشق التي نحلم بها. وهربنا كذا الأمر إلى الفنون جميعها، علّها تساعدنا نحن الاثنين في درء الانغماس في التشابه. بقينا وحدنا تقريبًا بعد مدّة قصيرة. رغبة الاختلاف وممارسة الحياة بحريّة، البحث عن يشبهنا، وسيناريوهات لا تنتهي، مرة

نصبح ممثلين وأخرى كاتبين وثالثة، ورابعة. عشنا في (حوارات) المسرح والسينما والأغاني.

سنوات تلت ذلك، خذلت الأوضاع (ناظم) بطريقة مذهلة: التعثر الدراسي، تدهور وضع الأسرة الاقتصادي، العمل في أماكن تستهلك كل ما هو جميل لديه، لعنة الأخ الأكبر، الخدمة العسكرية، وشياطين الحياة الأخرى في دمشق.

وهكذا كان، ابتعد عن الجامعة مرغماً، لكنه اشتغل بصمت على بناء رؤيته الأخلاقية والمثالية عن الحياة والآخرين وعن سورية التي يريد. شعراً ورواية ومسرحاً وكل ما يمكن أن يطرد القبح من تفاصيل حياته القاسية. كان هذا كفيلاً بتكوين ناظم الذي يعرفه الجميع.

وماذا بعد؟

كان لابد من وجود من يشبهنا أيضاً. اتسعت دائرة المقهورين والحالمين معنا، لكنه كان الأكثر وضوحاً في ما يريد، والأكثر تعثراً كذلك.

في مخيم اليرموك: هنا عادل الجميل وسعاد الطامحة وخالد غريب الأطوار المتمرد أبداً.

في مخيم السبينة: لا بأس بالمناكفة الدائمة مع راشد المشاغب وحسين والرفاق الجميلين هناك.

في برزة: حين تأتي (ندى صبح) في زيارتها السنوية، فتكون تلك الأيام خارجة على نص الحياة اليومية في دمشق.

ثم بين منزلي ومنزل صديق استثنائي هو (وائل الحركي) في حي مغرق في عشوائيات التضامن في جنوب دمشق.

ودائماً كان الشعر يرافقنا. لم يكن يخفى قصائد للنشر، وما إلى ذلك كما يفعل بعضهم، يلقي علينا أحدث ما يكتب بطقس خاص به؛ يتنحنج، يشرب الماء، يشعل سيجارته، ويأخذ نفساً عميقاً ثم ينظر إلينا جميعاً، ويلقي الشعر بصوته وطريقته المميزة. كان الشعر يسكنه، كيف لا وهو من كتب مرة: «سندهب إلى العمل مسرعين في الصباح.. ونحن نفكر بالشعر».

عندما نشر مجموعته الشعرية الأولى (أوراق التوت الغامضة)، قدم لي نسختي الخاصة، وكتب في بدايتها الآتي: «حسام: أنا ناظم.. وأنا شاعر».

مع ربيع دمشق، بدت الفرصة سانحة لإزاحة سواثر المدينة التي تحاصرنا. كانت مرحلة مفصلية في حياة ناظم خصوصاً، انتشلت من مرحلة يأس كانت الأصعب في مراحل حياته التي أعرفها. دخلت رزان زيتونة ووائل حمادة وخليل وسميرة والآخرين في حياته لتصنع تلك العلاقات مفعول السحر.

قبل قيام الثورة بأربع سنوات، أصبح ناظم محامياً، وبدأ بممارسة مهنته والعمل في الشأن العام.

خلال سنوات الثورة، لم أر ناظم كثيراً. التقينا بضع مرات في بيوت كانت تنتقل إليها رزان، وأحياناً في الشارع. نرح أهولنا باتجاهات مختلفات، هاجر بعضهم، وبقي بعض آخر.

اختطف ناظم والأصدقاء معه، واعتقلت بعد وقت وجيز. بعد خروجي هربت إلى تركيا لا أحمل شيئاً سوى نسختي من مجموعته الشعرية المنشورة.

عرفت أن والد ناظم قد توفي، وانتقلت عائلته لتعيش في قريتهم في ريف إدلب. لكن حظي الطيب كان وجود أخته الرائعة (ميساء) جارة لي في (غازي عنتاب) ثم في إسطنبول. على الأقل أرى وجهه وصوته ومزاحه في كلامها.

صوت ناظم يحوط بي، أهااتف أمه وإخوته كل حين لأؤكد أنني على قيد الحياة.

هذه المجموعة الشعرية (ضد)، أنهاها ناظم قبل انطلاق الثورة. نحاول جميعاً أن نتذكره من خلالها، هذا إن غاب عن ذاكرة بعضنا.

والآن، كلما حاولت استحضار صورة ناظم «الذي كنت أراه يومياً تقريباً»، لا يحضرني سوى ذلك المشهد في (ثانوية اليرموك)، ونحن نلبس الزي العسكري الدارج آنذاك، وهو يعرف بنفسه إلي:

أنا ناظم.. وأنا شاعر

حسام السعد

إسطنبول 2017/8/14

## ناظم.. الحلم بسموات أجمل

كلما تذكرت ناظم حمادي قفرت إلى رأسي تلك الحكاية عن بداية تعارفنا، حين سألته من أين من البلاد؟، وقال إنه من قرية خربة العامود، قلت، وهل لدينا في فلسطين مثل هذا الاسم؟ لم يخطر فييالي أن يكون ناظم الذي عرفته مع مجموعة من الأصدقاء من فلسطينيين مخيم اليرموك، وقد نشأ ودرس وكبر بينهم، أن يكون متحدثاً من أبعد قرى الشمال السوري، هذا عدا أننا اعتدنا، نحن الفلسطينيين، أن ننسب كل ما هو جميل إلى فلسطين.

سنوات بعدها ظللت ألتقيه في مخيم اليرموك، أو في حديقة غناء اخترعها وأبدعها صديق على سطح المخيم، ولم يكن سوى ذلك الشاعر الحالم (الآن أرى ذلك بوضوح)، قليل الكلام، مسنداً رأسه، في خضم صخب الأصدقاء والسهرات، بيدين متشابكتين، محدقاً في أي سماء ممكنة، حتى لو كانت سماء المخيم المؤصدة.

لم يكن ناظم سوى ابن جيلنا الموزع هنا وهنا وهناك، ممثلاً على خشبة المسرح، ومتابعاً شغوفاً في مهرجانات السينما في دمشق، شاعراً، يكتب تقريباً بصمت من دون أي شغف بالمنابر، وناثراً أوراق قصائده على الأصدقاء بأقل جلبة ممكنة، وبأقل احتفال، إن لم نقل بنجمل.

هو ابن المخيم أو حتى العشوائيات، حيث لا يتاح للناس أن يجدوا مسارًا جاهزًا وسهلاً، فالمرء هناك عليه أن يبتكر طريقه الخاصة بالمشي المتواصل على دروب من غبار وطن وزجاج مهشم، لن تفضي غالبًا إلا إلى دوامة لا نهائية، ما دامت تلك اليد الهائلة المستبدة تقيم فوق سماء المخيم، وتهمين عليها وعلى طرقاته.

لذلك سيكون بدهيًا أن يصبح الشاب الحالم بسموات أجمل من أوائل المنضمين إلى ثورة السوريين. أين أنت يا ناظم؟ في دوما، حرستا، رنكوس، برزة البلد، حي الميدان، ولعله في هاتفنا الأخير كان يجيب بصوت هامس محاصرًا في أحد البيوت إثر تظاهرة ومطاردات.

كذلك لم يكن مفاجئًا أن يختار ولد العشوائيات الذي سيتخرج أخيرًا من كلية الحقوق، العمل مع محامين مشهود لهم بالدفاع عن معتقلي الرأي. بدهية ألا يكون الشاعر حامى العقارات والمقاولات والسماسة المربوطين بهذه الطريقة أو تلك بأصابع تتحكم بها فروع الأمن.

لكن صديقنا بات أكثر انشغالا الآن، لا تراه إلا مصادفة في شوارع دمشق، المدينة. أين أنت يا رجل؟ (أتعلم الرقص)، (أكتب شعراً)، و(أحلم). (قل لي بالله عليك، حدثني شيئاً عن رزان زيتونة، دعني أصافحها، كي أتأكد من أنها امرأة من لحم ودم، لا محض أسطورة)، أقول له، وكنا قد سمعنا قصصاً حينذاك، ما قبل الثورة عن جرأة رزان وعنادها، والاستدعاءات الأمنية المتتالية لها.

حتى اللحظة أكاد لا أصدق أن صديقنا، الشاعر الحالم، والراقص، والممثل، والإنسان الهش، مخطوف ومغيّب منذ سنوات، بلا أمل. هكذا، بعد أن وعدنا أنفسنا بالوصول إلى عالم أجمل، وطرق أكثر نظرة، وسموات بلا حدود.

ناظم، يا صديقي الشاعر، بالله عليك دعني أصافحك مرة واحدة فقط، مرة أخرى فقط، كي أتأكد أنك من لحم ودم، لا أسطورة، أنك عبرت حياتنا فعلاً، ولم تكن وهمًا فحسب.

راشد عيسى

باريس 2017/8/16



داهم جيش ملائكة ليلاً غرفة إبليس

فتشوها، خطيئة... خطيئة

لم يجدوا... إلا

كأس نبيذ فارغة

وكثيراً من الشعر في حبّ الملائكة!

## القصاص

## أهالي عبقر

أنا، لا أنتَ

تاة عن وصيّة الماء:

لا تبعد كثيرًا عن قلبك

فتخطفك الكآبة

\*\*\*

فهل تغفر لي، يا حبيبي؟

غفلة الحبر

حين ارتجف القلب من بردِ سكن المكان

المكان والزمان .. الجائمين كهرم الفرعون .

أحييت

أنت علمتني

أن النثر سماء الطير الأثيرة

وما أخفت من الكلام خيام النابغة

ينصت له السابلة

وينثره كالحبق على التلال

يُرضع الخيال

فخ الخطيئة، وطوق النجاة

فهل أنا حقا ابنك البار؟

أم من جماع الضوء والرمل

ورثت شكل الضفة لا النهار؟

أم أنا بوقك؟

لا حيلة لي بالقصيدة

ولا فضل لضربات فاسي في منجمها

أربعون عامًا وأنا أزعج أني:

يضع ذرات من الشعر

وأينك؟

إذ يهرأ الأخضر مني

طفلاً لا كتاب له

ولا صوت لطائر يؤنسه إذا ضلّ

أين نصيبي من الأمس

ومن الشمس

من القمر، ومن الضجر

ومن قلق المؤمنين من لساني

إذا زل.

وهل أنا طريد عُشّيك؟

هأنذا

آتيك كما عرفتني

ماضيًا؛ حاضراً؛ وغد

في صَنارة الصيَّاد ينتظر

آتيكَ

أجرُ المدينة بحلٍ

فلا هي كلبٌ وفيَّ أبصرُ به

ولاهي نظرُ

ومن أنا؟

قل بكل جنونك ولا تخني

أنا المسافر والغبار، أم النبع والظامي؟

أم شاعر مقامر؟

من أنا؟

لأغفر لما لست هو

وأحيا بما أنا عليه

وتهدينها

بل أهدينها، أهدينها

تلك الضحكات

كمن وجد نايًا

يطلع الضوء منك

واليك

أيها الكلام القديم

لا خُضرة من تدفُقك

ولا يباس في جذورك

وحدك أملُ نفسك

وفيك.. المجهولُ العظيم.

\*\*\*



ما أجملك!

ما أجملك!

عتيقًا

كخُضِنِ أم

وحيا

كرائحة إثم

وهشًا

كقبضة غيم

\*\*\*

طوبى لك

طوبى لك

لا يفنيك انتظار، ولا بكاء

لا يوجعك احتمال

لا يأسرك انتحار، ولا بقاء

لا يقلقك اكتمال

ولا تنوس مثلنا

بين حبٍ مقيم؛ ورَّحال

\*\*\*

هي لك!

هي لك

أبدية زرقاء

لا تكثرث إن مرَّ عمرٌ على جسدٍ

لم يجد فيه قلبه معه

ولم يحيل من الذكرى إلَّا

وشم الغياب

ولا تحترس، كشاعرا

قلد أميرة السَّفر قصائده كُلَّها

وراح يبحثُ عن منفى في الضباب

ولا تهجن

أن ينقص ماءك ثلاثة وأربعين رشفة

وَأَنْتَ تُغْنِي:

رَبِّمَا... صُدْفَةٌ

أَوْ لَعْنَةٌ

رَبِّمَا... كِتَابٌ

\*\*\*

حَرٌّ أَنْتَ

حَرٌّ أَنْتَ

كَمْهَرَجٍ مَلٍّ مِنْ مَرَاوِغَةِ الْمَلِكِ

فَالْبَسَهُ تَاجًا مِنْ الْهَذَرِ!

حَرٌّ أَنْتَ

كَشَاطِئِ

لَمْ يَنْتَظِرْ مِنَ السَّفَنِ إِلَّا

إِيمَاءَ السَّفَرِ.

## النَّهَارُ السَّابِعُ

إِلَى: حَسَامُ السَّعْدِ

قُلْ:

يَقِينٌ مُدْنَسٌ/ عِبْتُ أَخْضَرَ

وَانْظُرْ إِلَى وَجْهِكَ فِي الْمَاءِ

أَنْتَ، ذَاتَكَ، الْمَيِّتُ وَالْحَيُّ

وِخَارِجَكَ الْيَبَاسَ مَاكُزَّ

يَتَفَقَّدُ شِرَاكَه فِي مَخْدَعِ الْأَكِيدِ

فَاخْتَرِ، كَيْفَمَا شِئْتَ، صِفَاتِ اسْمِكَ

فهي قَطُّكَ الأَلَيْفُ في مَسَاءٍ مَرَهَّلٍ  
وعَكَازَكَ حِينَ يَخْذَلُكَ الْوَرِيدُ  
قُلْ:

صَمْتُ طَعْنَةٍ / صَرْخَةٍ مَطَرٍ  
وعَدَلٍ في وَصِيَّةِ الرِّعَاةِ:

لَا حِكْمَةَ لِلدَّمِ الْمَتْرُوكِ عَلَى عَتَبَةِ النَّدَمِ  
واكْتَبَ في جَوْفِ الْبُثْرِ الَّذِي ضَمَّكَ:  
لو كَانَ لي خِيَالُ غَزَالٍ، لَعَانَقْتُ الدِّثْبَ  
وَأَخَوْتِي.

لو كَانَ لي دَمٌ دِيكٍ، لَمَزَقْتُ الْقَمِيصَ وَلَهَا  
لَتَحْبَلُ مِنِّي حِكَايَتِي  
قُلْ:

ذَاكِرَةٌ قَنْصٍ / بِلَادُ ذَيْبِخَةٍ

وَرَوْضُ الْقَلْبِ، إِذْ يَخَادِعُهُ طَيْفُ غَرْنَاطَةٍ  
فِي جَهَشٍ:

أَنَا الَّذِي رَأَى، حُلْمَهُ عَلَى الْعُشْبِ ارْتَمَى  
وَصَدَّقَ أَنَّ الضُّوءَ ارْتَوَى  
وَصَارَ كَالْفَرَاشَةِ يَدْنُو وَيُنْأَى.

رَوْضُ الْقَلْبِ  
وَلَا تَصَافِحِ الْمَلِكُ إِذْ يَطْعَمُ النَّارُ شِعْرَكَ  
إِنْ هِيَ، إِلَّا مَدَنٌ وَرَقُ  
فَكُنْ ذَاكِرَةً لِلزَّمَنِ... الرَّدِيِّ  
قُلْ:

أَلِ (نَحْنُ) مَعْتَقِلٌ / أَلِ (أَنَا) طَيْرٌ  
وَانْفُضْ عَنِ قَلْبِكَ غِبَارَ الظَّنِّ  
بِأَنَّ أَحَدًا سَيَحْمِلُ عَنْكَ  
عِبَاءَ السَّهْوِ عَنْ حُلْمِكَ  
وَكِلَاهُمَا لَكَ

الْفَرْحُ وَالْخَيْبَةُ  
فَعَدَّ، كَلِمًا أَوْجَعَكَ الْقَلْبُ، إِلَى أَوَّلِكَ

الماء.

خالي الفراق

وشاعرٌ مقامرٌ، يغفو على ساعده الفناء

دفاتر الأمير

إلى: فارس مراد

في مملكة الصمت

طائرُ اليوم الذي عاملنا بقسوة

يحطُّ على الغصن المظلل على حديقة الجنرال

\*\*\*

وأحذية ثقيلة، تدبُّ في المدينة القديمة،

مفرعة عتمة الليل

لتضيء حلم الجنرال

كذلك البيوت والياسمين والأَمْهاتُ

فقد احتضنوا أمنياتهم

مفسحينَ الهواءَ لخطى الجنرالِ

\*\*\*

هذا ما أنبأنا اليومُ به

وهو يطلُّ على قلب الجنرالِ

تداعيات.. ليست شعرية

حِكْمَةُ الدَّهْرِ

أَقْوَمُ النَّاسِ

أَشَدُّهُمْ انْحِنَاءًا



## نكران

ليست المعضلة بما يفعله الحجر

في جسد الحياة

الأكثر غرابة

ما نفعله نحن سُلالة الطين

إذ نرجم به الحياة!

## في العمائيل

ليس أنفعُ من مهنة أبي الهول

الصَّمْتُ

إنَّها تجعلُ العالم يهذي بكَ

يرتعدُ منكَ

وبصمتِ

يرقدُ في جوفك!

## يأسن

الأوّل

العظيم

الخالد

الأبدِيّ

\*\*\*

تَبَّاءُ ما أضيق اللغة!

## مناظرة

أنا أفضلُ الخلقِ

\*\*\*

تريدون الدليل؟

هل ثَمّة آخرُ يقول ذلك؟

## خطابُ العرش

يا... أنا

يا... أنا

يا... أنا

ومني، وعلي

السلام

## تعميم

نَظَرُ إِلَى الْمَرَاةِ

فلم يرَ أحدًا

فَكَرَّ:

ما أعظم اللَّا مرثيًّا!

له الأشكال كلها

ولا هو... مشكَّلٌ

عمِّموا اللَّا مرثي.

## سوء فهم

هل تعتقدون أنني أكره الحرية؟

أنتم مخطئون

إنَّها تسكُنني

وأنتي تنفَّستِ

أختنقُ.

## علوى

الضحك!

يا أميرُ: احذر الضَّحِكِ

فإنَّه:

كلَّما علا ضحكُ النَّاسِ أمامَكَ

أتقنوا أكثرَ

حيلةَ الخلاصِ

من جوف أبي الهول.

## تعقل

لكم تبدو هذه الكلمة مفزعة!

إنَّها بدقةٍ تعني:

القفص.

## عولمة

تدريب الذات على الألوهية

حسنًا!

ما نفعل بغريزة ال: لاااا؟

## ضدّ العنصرية

أترى، جذوع شجر مبتور

في غابة أفريقية؟

إنَّها الورق الذي تقرأ عليه الآن

بفخر واعتزاز

كلماتي عن العبوديّة!

هوامش

-1-

(العينُ لا تُقاومُ المِخْرَزُ؟!)

في كلّ الأحوال، أنا لا أحتاجُ سوى إلى واحدة  
كي أنظر إلى الشَّمْسِ.

-2-

(ضع رأسك بين الرّؤوس)

وقل: يا قاطع الرّؤوس؟!؟

محظوظ، من سيجد الوقت الكافي

ليسعد بإرادة النّطق.. بالجملة الثانية.!

-3-

(الأرضُ الواطئة، تشرب ماءها

وماء غيرها)؟!؟

بلا شك، هذا صحيح، حتّى إنك تجد فيها

كلّ أنواع الطّحالب.

-4-

(اليدُ التي لا تقدّر عليها، قبلها

وادعُ عليها بالكسر)؟!؟

وماذا عن الثور التي ستطفح

في أرض روجي

بعد تقبيل تلك اليد الوسخة؟

-5-

(المرأة، ناقصة عقل، ودين)!

وعلى ذلك، تصحّ قراءة أخرى

أنّ كلاهما

ينقصان امرأة



-6-

(المرأة، بنصف عقل)!

تأمل

لَكُمْ يُوجِبُ ذَلِكَ عَلَيْنَا خَجَلًا عَظِيمًا

إِذْ أَصْبَحْتُ، بِهَذَا النَّصْفِ أُمَّ لَنَا!

-7-

(مَنْ يَنْظُرُ إِلَى الْأَعْنَى، تَنْكَسِرُ رَقَبَتُهُ)!

كَيْفَ لِي إِذَا تَعَلَّمَ الطَّيْرَانُ

وَأَنَا لَا أَرَى مِنْ الطَّيُورِ إِلَّا فَضْلَاتِهَا؟!

قطعة سما

إلى رزان زينة: باقة حريّة

انحناء يد الأمس على كتف المستقبل

أمل

الأحاديث الصغيرة

عن ألم خفيف في الذاكرة

وعن رغبة الانفلات... في المساءات

كطير الحجل

أمل

يأسُ جَلَاد من الابتسامة

ومن حراسة الأسماء

التي طَلَّعت حوله كالخزامى

ومن خيانة الرِّيح بعد أجل

أَمَلْ

ونعاس ملك على كرسِيّه بفعل الملل

أَمَلْ

وقوفنا سهوًا، في شارع كأنّه

فارق عطرَ الحبيبة توًّا

وارتباكنا عند اللقاء، بعذر البقاء

من دون عمل

أَمَلْ

وتبادلُ عاشقين في الزَّحام

يضع قُبَل

أَمَلْ

قراءة الشَّعر، كتعويذة لطرد الكآبة

وانتحال صفة الحمام، وسط الرُّكام

لكنس البشاعة من دون كلل

أَمَلْ

كذلك أَمَلْ

تعثّر اللسان، ولملمة الذِّكرى

على عَجَلْ

عند حضور الأَمَلْ.

## لون الليل

في الليل

أمشي متعمداً كي أراني

أتعثر في رؤياي:

أئنا يسخر من الآخر

أنا، أم عود الثقاب؟

في الليل

أعوي ككلب البدو على الكوايس:

أما من أحدٍ

يطرد عني أناشيد الغربة؟

في الليل

لا تختال شجرةً على أختها

أو عليّ:

كلُّنا نجهد... لنطرد العتمة!

في الليل

وعلى الرغم من كل أضواء المدينة

وجوهكم تشعُّ

وترفع عن كاهلي تية المدينة

أصواتكم

أصواتكم

آه؛ المنارة!

...

لا تضيعوا الوقت

بالسؤال عن لون الوردة

كيف يبدو في الليل؟

هي تعرف ذلك أكثر ممّا

فقط:

تحملوا جرأة النظر.

هو ليلٌ

يفتّش في الليل عن ذاته

لمّ العجب؟

هو شاعرٌ

يتقن مهنة الفرقّ.

## ضدّ نفسي

ستفعلُ حسنًا

إذا توقفت عن التفكير في أي شيء

أيّ شيء تمامًا

مهما بدا لك عظيمًا، أو تافهًا

فكلاهما يَنقران بذورَ العقل نفسه

ستفعلُ حسنًا

إذا منحتَ قلبك لبائع متجولٍ

فربّما احتال به على صبية ما

تحبُّ اللهُوَ

وتحطيم الذكري المؤلمة

ستفعلُ حسنًا

إذا اعتقت فمك

من مهمة الابتسامة للبهاء

ومنحته التقاعد

عن التلّطّق بالكلمات الغامضة والمبعثرة

كالحديث عن الأمل

مثلاً.

ستفعلُ حسنًا

إذا استقلت من الكذب، والكتابة

عمّا كان

وعمّا يجب.

فذلك يعني:

أنك بدأت تتعافى من نفسك.

### خلاص

أكره، فيما أكره

الطّاعية

وخادمه كذلك

\*\*\*

أكره مدرستي

التي علّمتني سجن الأبجدية

وابتذال نون النسوة!

أكره، فيما أذكر

أبي

الذي أحب كل النساء  
سوى أُمي.!

\*\*\*

أكره، مثلكم جميعًا  
الفقر

فقد غمر بالوحل.

حتى الوردة التي

حملتها لمن أحب.

\*\*\*

أكره الدروب

التي مشيت عليها

لأنها أبعدتني عنك

وملأتني بالسَّفر.

\*\*\*

وأكره/على الأخص/ الشعراء جميعًا

فقد سرقوا القصائد

التي كنتُ أحبُّ أن أكتب.

\*\*\*

وأكره أيضًا

نفسي

التي اتَّسعت لكلّ هذه الكراهية!

إليّ.. فقط

كثيرٌ أحببتُ

عدد خيالاتي

بئرُ ذاكرةٍ لا ينضب

\*\*\*

ليس أقرب إليّ

من الألم

له فضلُ البصيرة

\*\*\*



الأوفر همّة

الكآبة

ما كلّت

تُشرق وتغرب

\*\*\*

أوفي أترابي

الموت!

يُقاسمني النَّفس

\*\*\*

كطيرٍ مقبوض الجناحين

ألمح نفسي ملقى في المدى:

على كنبٍ

أنا والهاوية

\*\*\*

أغيثوني؛ أغيثوني

تعفُّني هذا

نقائصي تكتمل.

إلي.. أيضًا

الألم:

أن تتعلم الانتظار

وأنت ناضج الثمر

تطلُّ على الفصول، من نافذة الأمل العالية

ولا يأبه أحد

لا يأبه أحد!

العدم:

يد عذراء، ويد فتية

يصفرُ عشب الأربعين

وكُلِّما غالبت لمسة الرماد

يد ترتجف.

صخب:

نقطة ضوء تحوم حولك

كالذباب

الآن

الآن تمامًا

وأنت تفرغ حاضرك من الماء!

استغاثة:

رفقًا بي

أيتها النسمة الباردة

فأنا مثلك

يملأني شغفٌ إلى العشب

ومثلك

يأسرني الشتاء

يشرق صباحي بك

إلى: سعاد طيب

يشرق صباحي بك

يا عبّاد الشّمس

وما إن تنظر إليّ

حتى تتوه في الضّوء كلماتي

\*\*\*

أهجس: الثقة!

فأطير فرحاً

وما أن أرى عبّاد الشمس

حتى يتبدّد، كالغيم، غروري

كم مؤلم!

أن تنظر إلى عبّاد الشمس

من رجاء نافذتك

أنت لا ترى إلا

ألمك ذاته.

\*\*\*

أتأملُ وسيع حلمي

عبّاد الشمس:

بيني وبينك هوسٌ خفيفٌ

هل يمضي نيسان، ويتركنا

لبرد الرصيف!

كرنفال

إلى: خليل الحاج صالِح

أعدّوا المكان، كصنّاع مهرة

تماماً كما وَرَدَ في الدليل الخاص

ولم يتركوا شيئاً على طبيعته

أو لطراوة الصُدفَة.

كؤوس التّبيذ تلمع، كالأمانِي

والجدران مغطاة بالشرائط الملونة

وبالطبع، لم ينسوا موسيقاهم الأثيرة

وانتصبوا واقفين لساعة الرقص

ذراعا رجل ممدودتان

وخصر امرأة يتأهب!

وظلوا واقفين، صامتين

لينالوا السعادة

تمامًا كما ورد في الدليل الخاص!

الورقة.. وما بعدها

على طاولة مقهى دمشقي

جلس قبالتها..

وبالها من حماقة

في أن أقبل جبين من أعشق

وأعجز عن قول: أحبك

\*\*\*

ثمّة ما يدهش فيك

جاذبية المصيدة

الظلمة، وأنا

أولى فرائسك!

وفي اقتفاء أثر الحكمة الضّالة

ألف الدّرب: جسد يتعلم الأبجدية على جسد

وياؤها: ماء يتدفق في أرض الحكمة

لتخضّر

### درس من لوركا

كنتِ تخافين نباتات الشمس

كان ذلك منذ عرفتُك

\*\*\*

نمشي معا في الشوارع

ونحن نغافل عن قصد الطيور

والأشجار.. والأبنية

لثلا نفسد عليها خلوتها مع القمر

المهاجر

في اليوم التالي

تملكتني الجرأة

برمي حزني في سلة القمامة.

كي أكون جديرًا بالحلم الذي يليق

بك

وسأبوح لك بسرّ، وأنا أعني ذلك:

لا تتركيني

صرتُ أخاف الوحدة

بدأ ذلك منذُ عرفتُك

ليس لأنّي أحبّك

ليس لأنّي أحبّك

هذا مطرٌ، يبللنا معًا

\*\*\*

ليس لأنك أجمل النساء

هذا وجع الخائفين

من الشّقاء!

أنت وحدك من احتضن حزني

كغيمة نيسان



كما أُمِّي

التي تفعلُ ذلك في كل الفصول!

\*\*\*

ومحبًا

محاولة تقفني لذاتك جميعًا

فهي لا تزن

احتواء آخر لجسدك المدهش!

وكلام قليل يكفي ليدلني إليك

إن روحك:

هذي المتعبة

المتعبة

العالية

المبعثرة

هي سماء هذي القصيدة

أهديك.. شتاء

بيننا..

يخضرُ عمرٌ

إذ يمسه الماء

كلامٌ عن المطرِ

عن السّفر والضّجرِ

كلامٌ

عن الأملِ المؤجّلِ

وارتباك الابتسامة على وجل

وبيننا يفرُّ العمر من أثقاله

ويعدو معنا كدلع الحجل

بيننا

ألوان مبعثرة

ومسافر يحن إلى وطن

رباعيات في الحب

-1-

ظاهر الحب:

معنى يعانق معنى

باطنه:

صراع على التأويل

\*\*\*

لا يوازي الموت حدثاً

كالحب:

كلاهما يقبض القلب كله!

غريبٌ أمرُ هذا الحب

يقبل المرء فيه

ما لا يقبل به

بالحرب!

\*\*\*

هل جنّ جميلٌ فعلاً؟

أشكُّ فيذلك!

الحبُّ وحده

عصر تنوير.

-2-

يقال:

إنّ الحبَّ يفضح صاحبه

أزید:

يجعله مُهرَجًا.

\*\*\*

"لا يُلدغ المؤمن من جحرٍ مرتين"

خلاف ذلك:

العاشق

يحسب اللدغة قُبلة!

\*\*\*

ما منطق القول:

إن الحب أعمى؟

واحد يرى بالعين

وآخر يرى بالقلب

أيهما أبقى؟

\*\*\*

حُب لا مفرّ منه.

لا احتيال عليه.

لا خسارة فيه.

-3-

أكثر ما يفسد الحبّ

هوس الرّجل

بالانتصارات!

عندما تملك مثلها

أبدية النار

وسكون البحر

وغضب الرّيح

عندها فقط تتحرّر منها

\*\*\*

كي تصبح جديرًا بها:

انتبه الى أثر الريح في الأشجار

فربّما سقطت عنها ورقة صغيرة

وكان عليك، أنت ذاتك

أن تمنع ذلك!

الكلام:

إذ يهطل

نهر يتدفق

أو

نبح يتهباً للانفجار

والأ

نورس يهاجر

الكلام أزل

السَّماء:

وجع بلا دنسٍ

وجع نطق بالمهد

من شاء فليعشق

ومن شاء

فليغترب!

العتبة:

لا تعتذر عن الحب

اعتذر لنفسك عمّا فعلت بها

بجهلك ذلك!

## غرفة إبليس

### صباحًا

أعدّ لنفسك ما استطعت من قوّة الإيقاع  
 تُرقص بها موتًا لا يموت!  
 واحمل الألم على ظهرك  
 كالطفل الوديع  
 حتى يشتدّ عوده ويقتل فيه أباه  
 وخديعة السكينة.  
 ولا تقع كلّك

في عشق أنثى واحدة

فإن رحلت

أخذت معها النساء كلهن

وقلبك

ظهرًا

لا هاوية تعشق كالشعر

أننى سقطت!

ثمّة مدى آمن أنت فيه

من هوس الانتحار

ومن وحشة ستائر مُسدلة!

وإليها المآل

إليها المآل

\*\*\*

أيّ ألمٍ هذا!

أمشي متكئًا على الشهيد

## عصرًا

يا خيبة.. يا أمل

ملاكِي:

إن، عدتُ يومًا خالي القلق

لا تتركاني فريسة سهلة للرماد

لا تدوِّنا السطرَ الأخير

عند الشهقة الأخيرة

اتركاه فارغًا لأجلي

لأفق الابتسامة!

## ليلاً

في الضوء.. ألهو

كطفلٍ

في الحب أعلو

كنوّ

\*\*\*

في الظلّ أحو

ككهلٍ

في الحصار أجثو

كقبوٍ

في الذّكرى

أصبو

كبنغوٍ

\*\*\*



في القبر

أنا

هو